

Andrea Gallotti

Contact

E-mail:gallotti.andrea@gmail.com

Mobile:+39 340 5047328

www.andrea-gallotti.com

Instagram: [andrea.gallotti](https://www.instagram.com/andrea.gallotti)

Milano

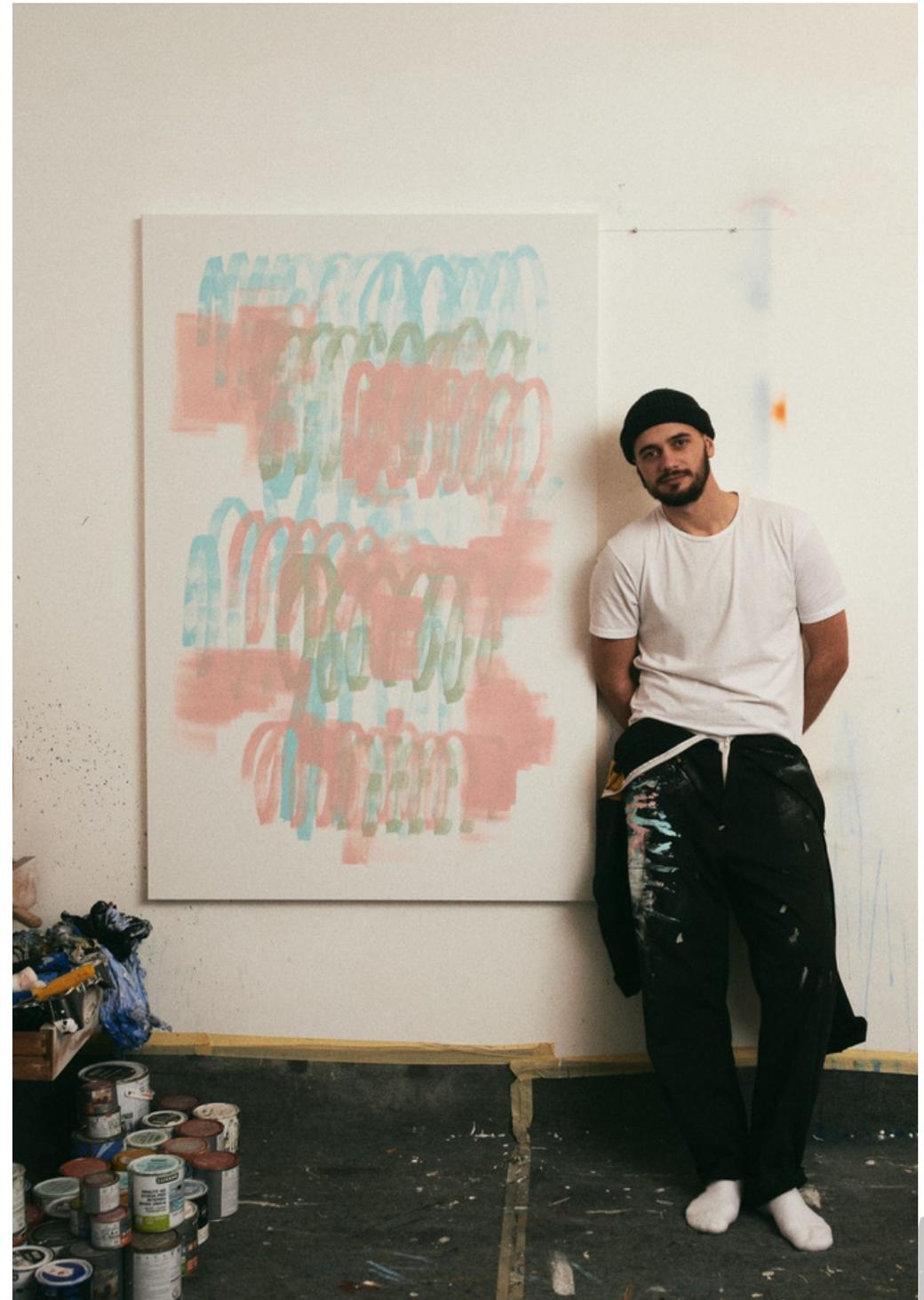
Barbara Magliocco

Contact Curator

E-mail:maglioccobarbara@gmail.com

Mobile:+39 388 9856496

www.zoweart.com



Identità e differenza

Fabbrica del vapore

A cura di Barbara Magliocco

Mentre nell'uguaglianza la diversità scompare, nell'identità la diversità si rivela. Per Heidegger, l'identità non si confonde con l'uguaglianza.

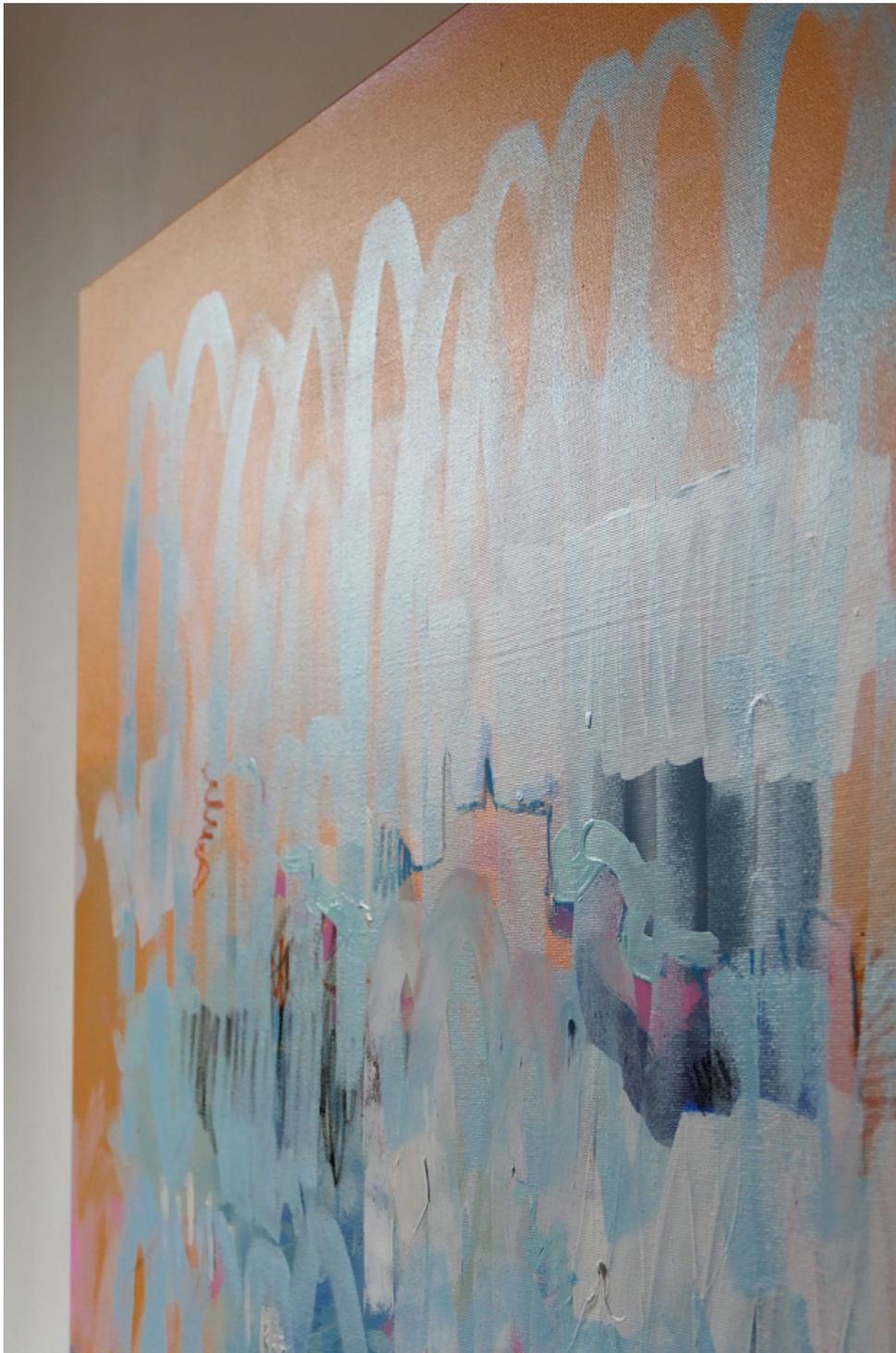
Il mondo in cui viviamo è caratterizzato da categorie rappresentative che utilizziamo per comunicare e distinguere le esperienze. Queste categorie sono strumenti fondamentali per la comunicazione e la comprensione del mondo che ci circonda. Tuttavia, mentre la natura segue un ciclo costante di cambiamenti e movimenti, il nostro linguaggio tende a semplificare e ridurre le esperienze complesse a un singolo significato. Pertanto, per comunicare efficacemente un'esperienza, spesso è necessario filtrarla attraverso queste categorie, anche se ciò può comportare una semplificazione e una perdita di sfumature.

Quando le nostre esperienze sono sovraccariche di informazioni che prescrivono il loro modo di manifestarsi, perdiamo la loro autenticità originale. Fissare le cose in un'identità totale e ignorare la differenza ci porta a pensare che la ripetizione sia assoluta. Gallotti crea per sfidare questa concezione e presenta nella sua opera un nuovo modo di affrontare la ripetizione.

Secondo l'artista, l'esperienza deve essere la base delle relazioni tra noi e il mondo. I segni emergono come somiglianze, ma mantengono le loro differenze. L'artista ripete gesti, tratti e movimenti, creando una composizione di infinite variabili e possibilità. La differenza nella ripetizione risiede nel fatto che c'è sempre qualcosa che sfugge nella produzione dell'artista, nel momento della creazione, nel fenomeno del tratto e del gesto.







NoName 29
2023
120x100cm
mix media on canvas





NoName 33
2022
150x100cm
mix media on canvas





NoName 42
2023
100x100cm
mix media on canvas





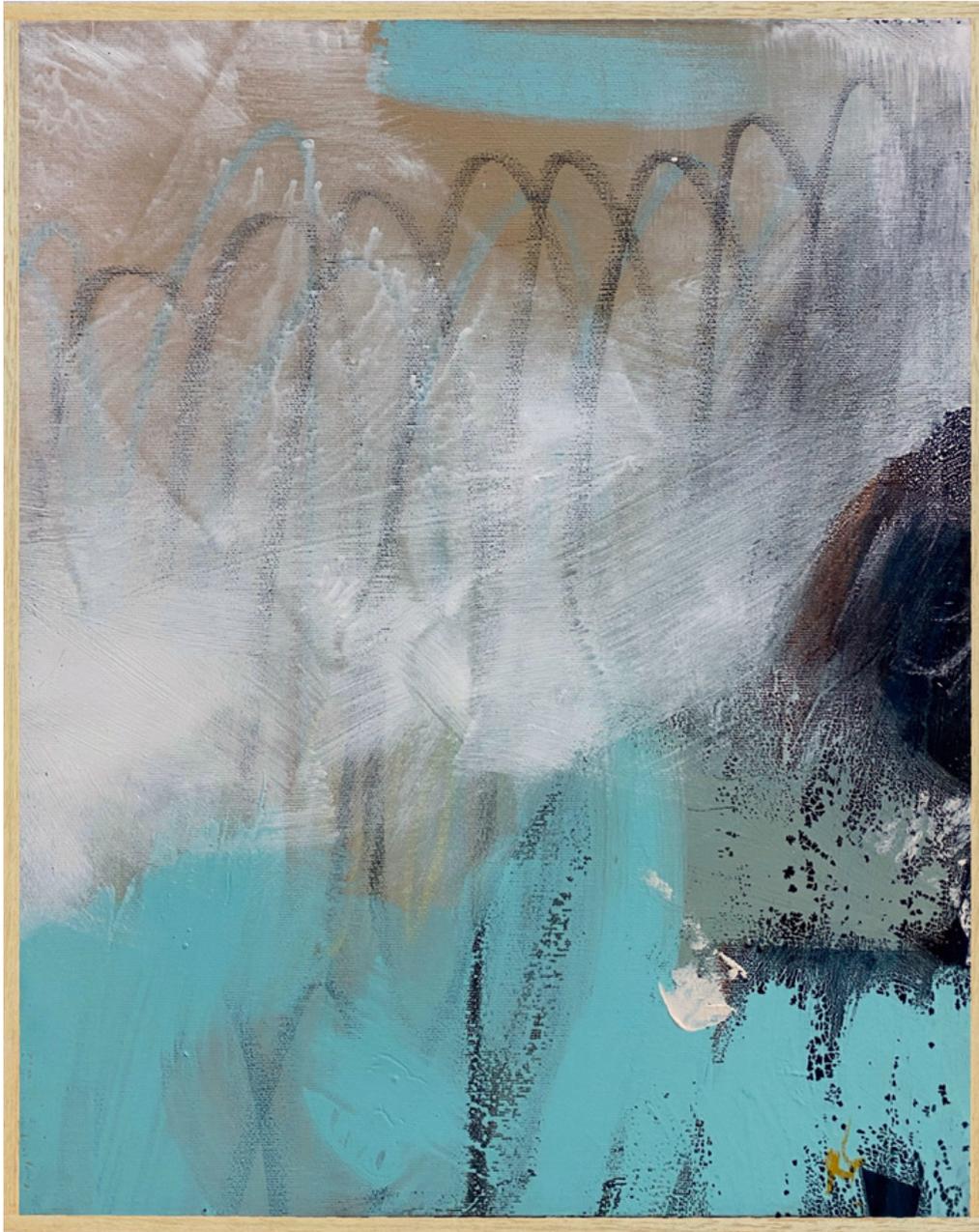
NoName 42
2023
100x100cm
mix media on canvas





NoName 8
2020
100x100cm
mix media on canvas





NoName 38
2023
50x40cm
mix media on canvas





Small white label with illegible text.

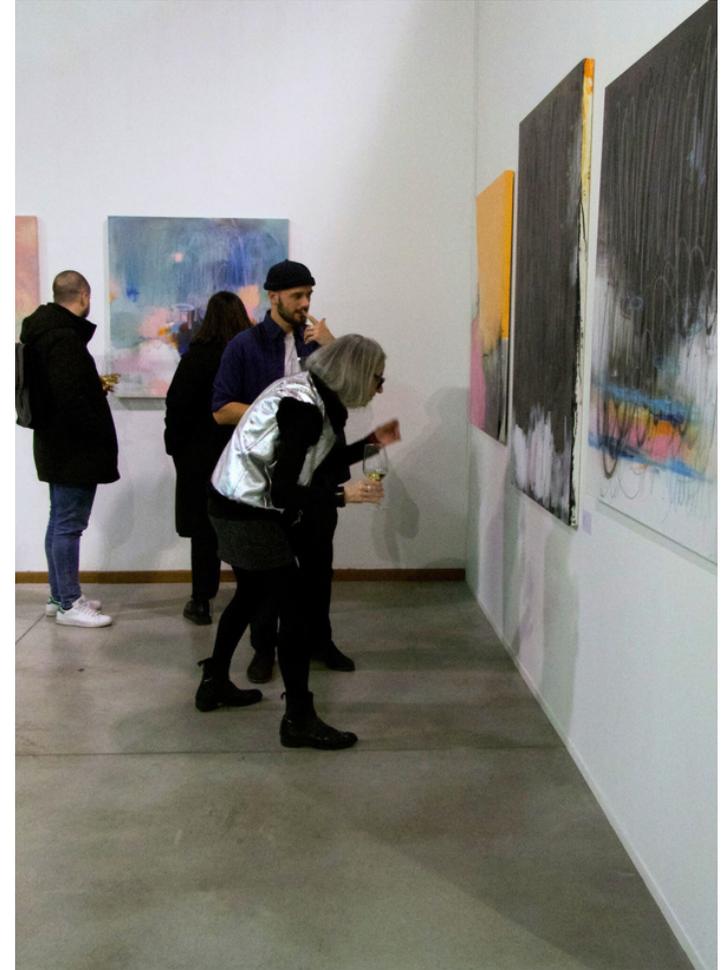


Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.





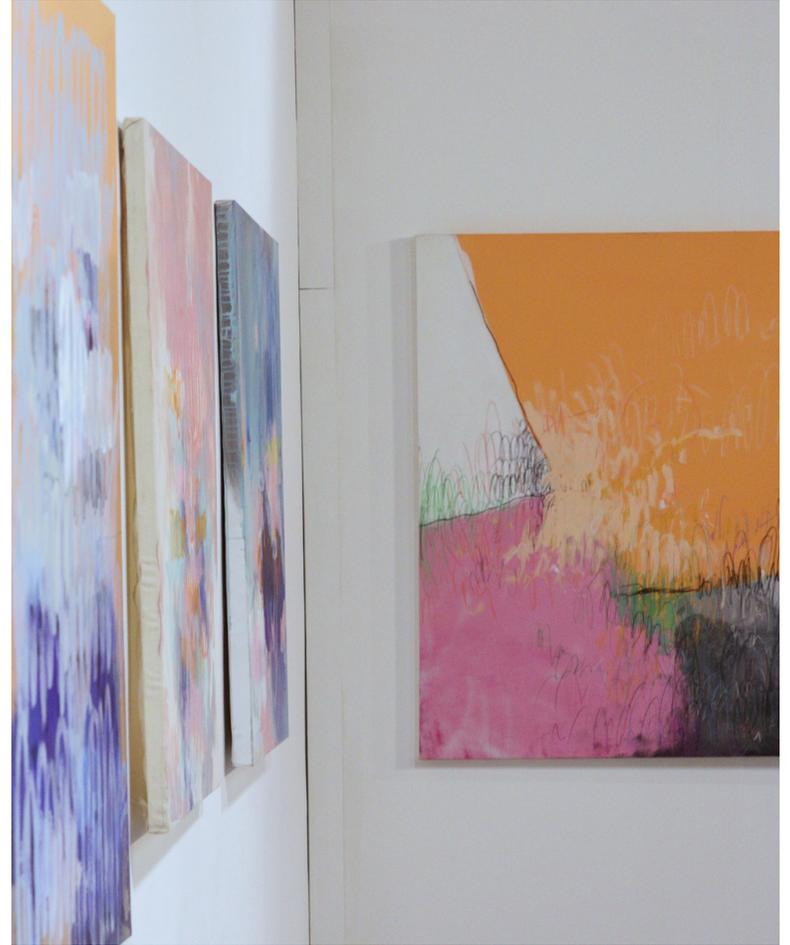
NoName 20
2021
120x100cm
mix media on canvas





NoName 15
2020
150x100cm
mix media on canvas





NoName 11
2020
120x100cm
mix media on canvas







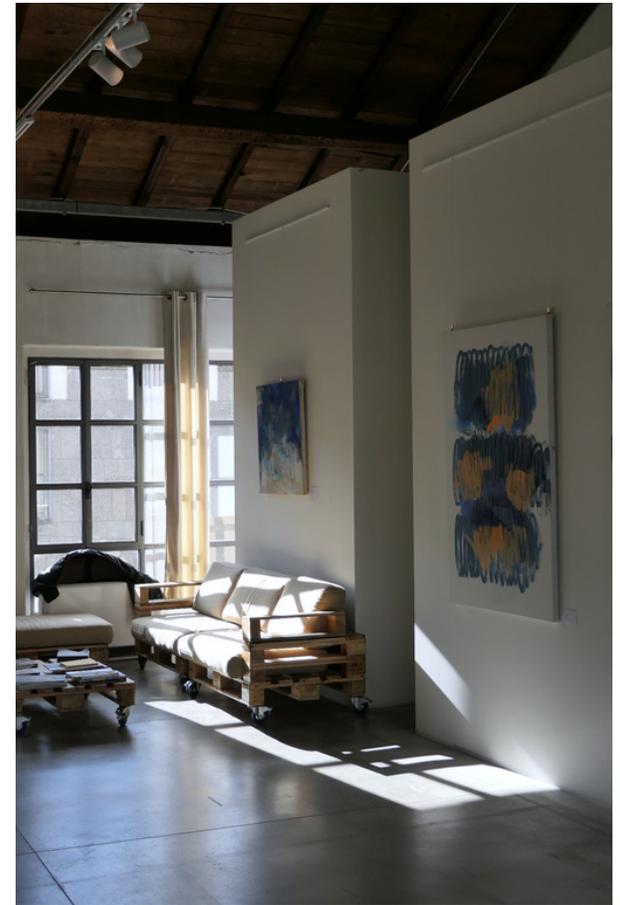
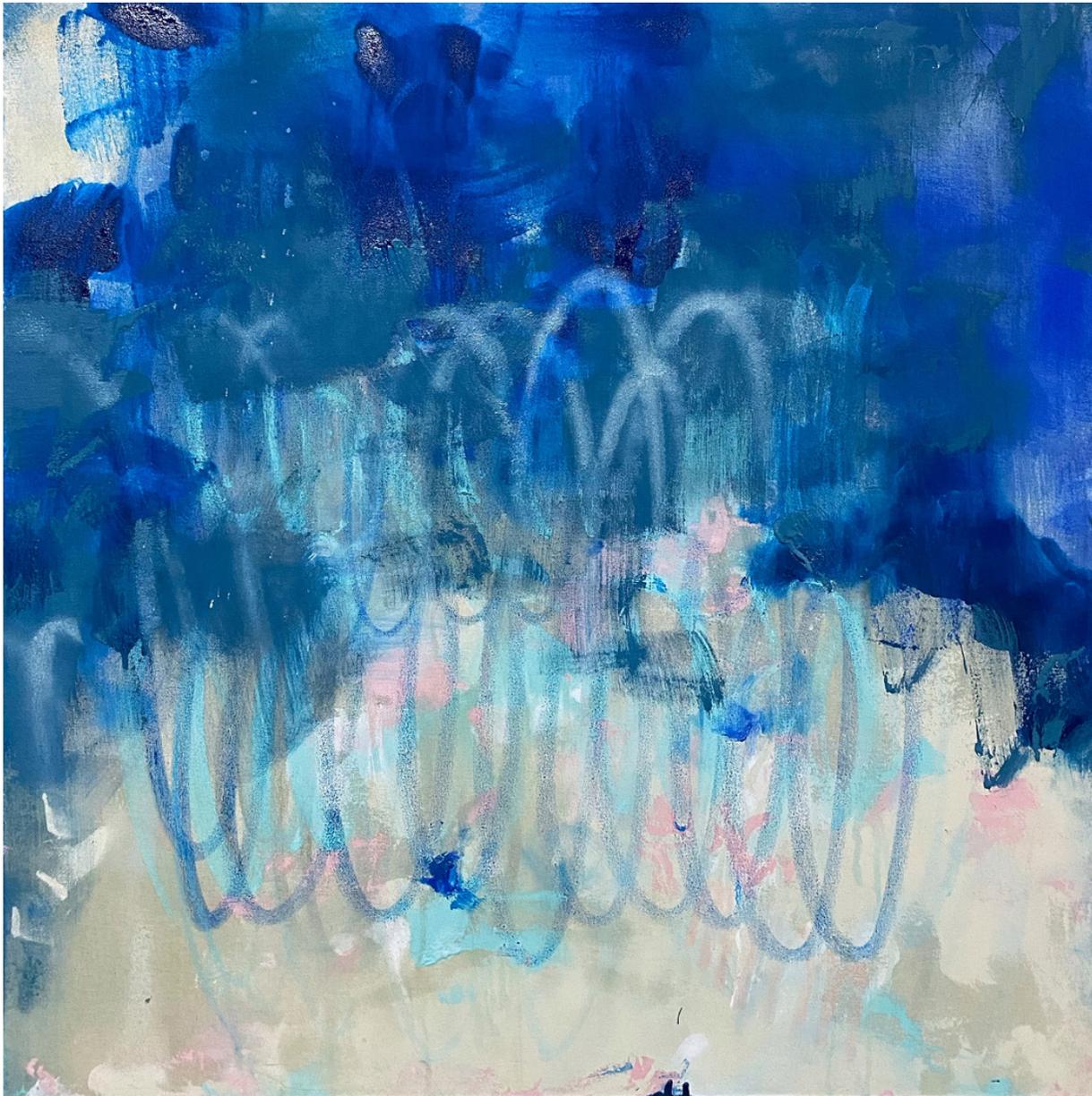
NoName 34
2022
150x100cm
mix media on canvas





NoName 33
2022
150x100cm
mix media on canvas





NoName 33
2022
150x100cm
mix media on canvas



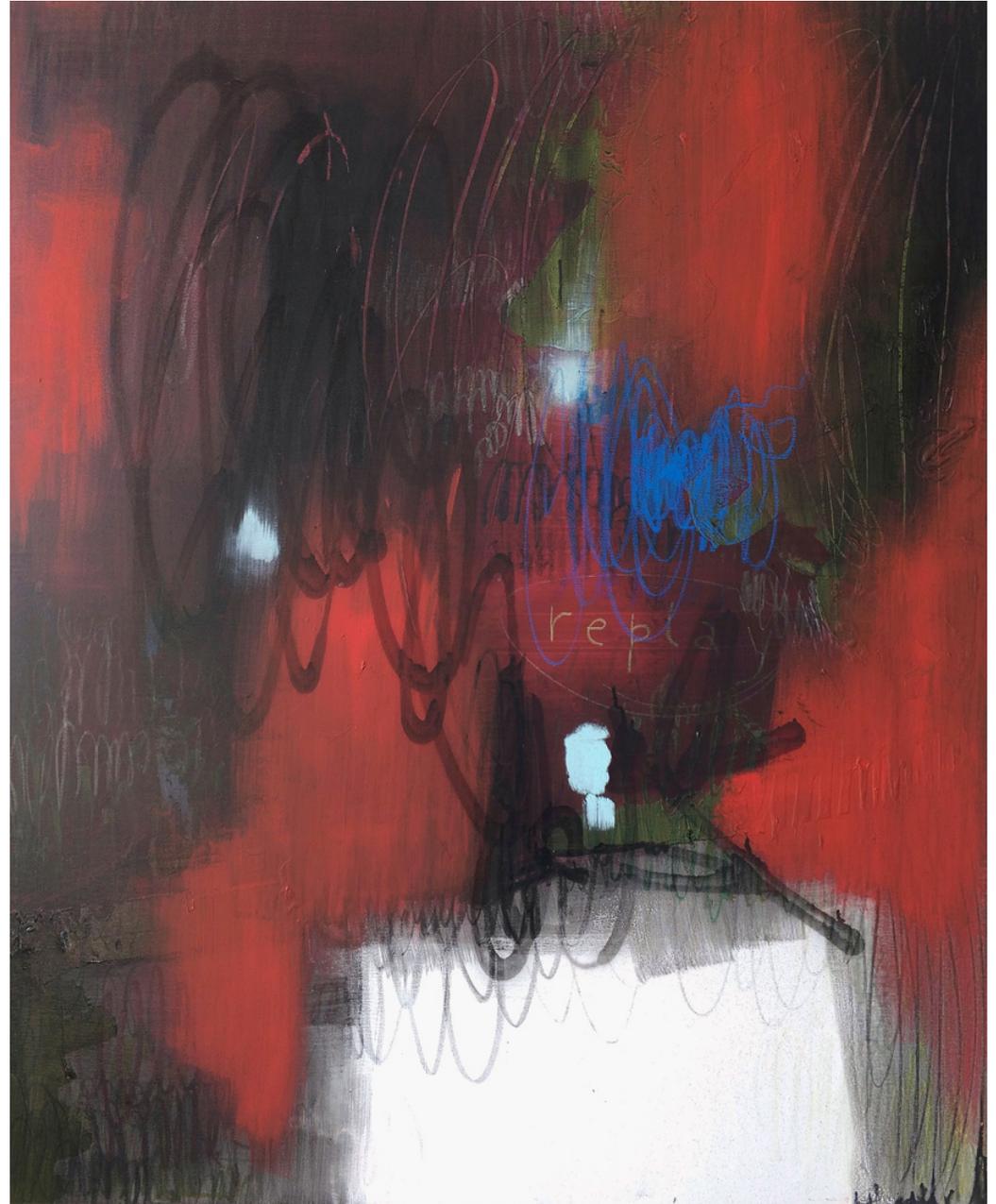


NoName 43
2021
130x180cm
mix media on canvas

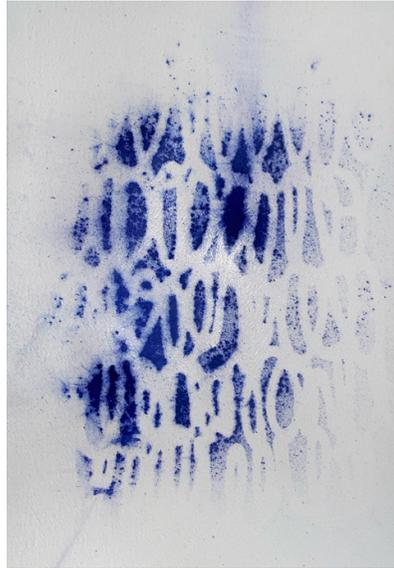
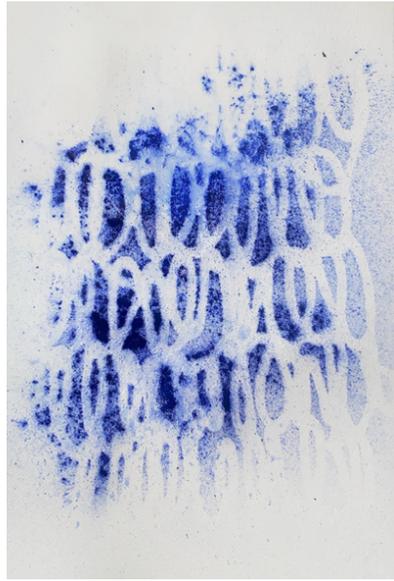
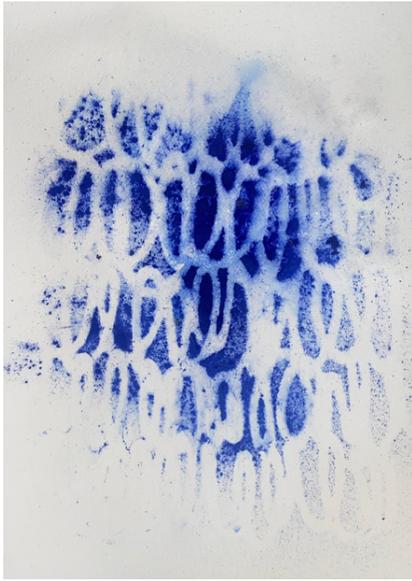




NoName 22
2021
120x100cm
mix media on canvas







NoName on Paper 2
2024
52x42 cm (M)
pigment on paper





NoName solid 1
2023
10x10x4cm
terra cotta and varnish



Publicazioni

Artuu

Fuorisalone

Artribune

Exibart

Quaint Art Magazine

Cabatte

Vivimilano

Corrierenazionale

The Dressert

Mostre Oggi

Segnonline

Arte

Innovarte

Mente locale

Fashionlifeweb

AISE

Artsupp

Villeggiardini

Politicamente Corretto

LaGenteChePiace

Grandi Storie Di Piccoli Borghi

ItinerariNellArte

CosediCasa

Arredativo

Il Mohicano

-

Life Star

La Prima Comunicazione

Cosa Bolle In Pentola

MyMi

Il giornale L'ora



Esibizioni

Milano 2024, Fabbrica del Vapore, **Identità e differenza**
Unfair Milano 2024, fiera internazionale arte contemporanea
Milano 2023, Atelier Oteri, **Mantra**
Paratissima, Torino 2023, **Repetita**, fiera internazionale arte contemporanea , vincitore Nice&Fair contemporary vision
Milano 2023, Nolo91
Bergamo 2023, residenza d'artista, **arte in cantina**
Milano 2023, **Oltre questo attimo**
Milano 2023, palazzo Bovara
Art Basel - Scope Miami 2022, fiera internazionale arte contemporanea
Milano 2022, palazzo Borromeo, **Segno**
Udine 2021, **concretamente astratto**
Amelia 2021, chiostro S. Francesco
Città della Pieve 2021, Palazzo della Corgna, **Ripeti(a)zioni**
Paviart 2021, fiera internazionale arte contemporanea
Finalborgo, 2019, chiostro S. Caterina

Critica

Il gesto pittorico dell'artista si basa sulla ripetitività attraverso cui "prova a riflettere su un gesto molto semplice, quasi infantile, che muta impercettibilmente di quadro in quadro".

Una forte esigenza personale a trovare una via alternativa alla difficoltà che egli percepisce nella nostra società, dinamica, veloce e satura di stimoli, portata a ridurre a "uguale" quello che non è completamente diverso, trascurando i dettagli. "Ogni azione è unica, non deve esser generalizzata e di conseguenza sminuita, ma apprezzata proprio in virtù della sua unicità", afferma Gallotti. Durante la creazione l'artista assume un'attitudine meditativa, cercando di stabilire con ciò che lo circonda una prospettiva nuova. Da alcuni anni questo "gesto meditativo" lo aiuta a concentrarsi e da questa concentrazione scaturisce liberamente l'idea, conducendolo al compimento dell'opera.

L'osservatore, invitato a procedere con una lentezza pari a quella dell'autore, è accompagnato in un viaggio che diventa personale e libero nella sua unicità. Credo sia questa la sostanza del messaggio di Andrea. Niente è statico, tutto è in divenire, l'importante è cercare di cogliere i minimi passaggi e movimenti come fa lui.

Francesca Bardazzi, curatrice e critica d'arte.



Partner e sponsor



Comune di
Milano

**FABBRICA
DEL VAPORE**





Contact Curator

E-mail: maglioccobarbara@gmail.com

Mobile: +39 388 9856496

www.zoweart.com

Contact

E-mail: gallotti.andrea@gmail.com

Mobile: +39 340 5047328

www.andrea-gallotti.com

Instagram: [andrea.gallotti](https://www.instagram.com/andrea.gallotti)

Milano

